

DU MÉCANISME (*)

No 7

10

Moderato (M.M. de 100 à 112 = ♩)

sans force

pp subito

revenir peu à peu à

une sonorité modérée

f *mf* *f* *mf*

p

Cette étude peut être transposée en La \flat et en Si \flat majeur.

* Voir G. BALAY: N° 15; A. CHAVANNE: N° 5-12; MAXIME-ALPHONSE: N° 5 (2^e cahier)

poco a poco cres - - - cen - - - do
mf *f*
ff mf
p *cres - - - cen - - - do* *mf*
f

THEORIE DE L'INSTRUMENT (SUITE)

Il manquera donc 0^m^re 612 - 0^m^re 548 = 0^m^re 064 et les sons obtenus sont trop aigus.

Toutes ces mauvaises notes se corrigent le plus souvent au moyen des lèvres. Il va sans dire que la justesse ne pourra s'acquérir qu'au prix d'un très gros travail et d'exercices répétés. Il existe des instruments à coulisse mobile du premier piston, assez rares maintenant il est vrai. La coulisse mobile du troisième piston se rencontre plus fréquemment aujourd'hui et donne satisfaction.